

PROGRAMA TERCER CURSO

Historia del arte: La Edad Moderna (s.-XV - s.-XVII) ACROLA

- 1.- El auge del humanismo y su implicación en las Artes.
- 2.- La arquitectura al servicio del poder: Teóricos y mecenas del renacimiento italiano.
- 3.- De Brunelleschi a Alberti: la depuración arquitectónica en el Quattrocento.
- 4.- La influencia italiana en la arquitectura europea.
- 5.- Arquitectura española en el siglo XV: un estilo genuino entre las líneas góticas y la expresión italiana.
- 6.- La pintura italiana en el siglo XV: Antecedentes e influencias.
- 7.- Las escuelas pictóricas del Quattrocento: Roma, Florencia y Venecia. Características.
- 8.- Los grandes maestros: De Fra Angélico a Botticelli.
- 9.- El Bosco y la “otra” pintura en Europa.

- 10.- La superación de lo “real” a través de la Escultura del Quattrocento.
- 11.- Donatello y Ghiberti: búsqueda de nuevos modelos de belleza.
- 12.- La escultura renacentista fuera de Italia: Alemania, Francia y España.
- 13.- La consolidación del artista como genio en el Cinquecento: Vasari y los primeros “historiadores del arte”.
- 14.- Grandes arquitectos del Cinquecento: de Miguel Ángel a Palladio. Características.
- 15.- Arquitectura religiosa/arquitectura civil en el Cinquecento. Diferencias y similitudes.
- 16.- Otras manifestaciones arquitectónicas europeas.
- 17.- Leonardo, Rafael y Miguel Ángel: de la herencia quattrocentista al manierismo.
- 18.- Otros pintores europeos del siglo XVI.
- 19.- El caso del Greco: de incomprendido a gran maestro en el arte posterior.
- 20.- Bolonia, Cellini y Miguel Ángel: La escultura del cinquecento.
- 21.- La influencia escultórica italiana en el resto de Europa.
- 22.- Cambios sociales, políticos y artísticos durante el Barroco europeo.
- 23.- Italia 1600, la nueva política artística de la Contrarreforma: La pérdida de la hegemonía.
- 24.- Nuevos centros de poder: El barroco y el clasicismo francés.
- 25.- El siglo de oro español en las artes plásticas. Velázquez, Murillo y Ribera.
- 26.- Variantes barrocas en Alemania y en el resto de Europa.
- 27.- El barroco latinoamericano y el fenómeno transcultural de Latinoamérica en el s.XVII.